

NUCRÉ I Rassegna d'arte contemporanea
un progetto dedicato a Rubina Ciraci

Il Sogno di Icaro
a cura di Carmelo Cipriani

Getulio Alviani, Sara Bichão, Pierluigi Calignano, Giuseppe Caccavale, Ornella Cardillo, Simone Carraro, Lisetta Carmi, Flatform, Sonia Leimer, Vettor Pisani, Marzia Migliora, Giacomo Segantin, Giuseppe Spagnulo, Michele Zaza e Driant Zeneli

Residenza Rubina
Ornella Cardillo e Simone Carraro
a cura di Elena Forin e Arechi Invernizzi

03—24 agosto 2025
Scuderie, Castello Ducale
Trullo Rubina, C.da Menzella

Ceglie Messapica (BR) Puglia

La **IV edizione di NUCRÉ I Rassegna di Arte Contemporanea**, intitolata ***Il sogno di Icaro***, si configura come un viaggio poetico ed emozionale che intreccia mito e architettura, territorio e immaginazione, vertigine e caduta, tensione e desiderio di elevarsi. Il progetto, che coinvolge artisti di diversa appartenenza geografica e generazionale, nasce da un confronto con la storia di Ceglie Messapica e prende forma, come di consueto, in due sedi – le scuderie del Castello Ducale e il Trullo Rubina –, luoghi che uniscono città e campagna, ambienti differenti ma prossimi, anzi confinanti, l'uno a segnare l'altro, a delimitarlo; due lati della stessa medaglia in cui si esplicano, in tutte le loro molteplici implicazioni, la laboriosità e la socialità umane.

La **torre quadrata normanna** costituisce, con la sua vertiginosa altezza di 34 metri, il **motivo ispiratore della rassegna** ed incarna il senso della sospensione, dell'equilibrio instabile tra il desiderio di volare e la paura di precipitare. Le vicine **Scuderie** aprono il percorso espositivo ospitando una selezione di opere che emblematicamente intrecciano dimensione naturale e storica, dando l'avvio simbolico al percorso che si espande nel **Trullo Rubina**. Con la sua forma raccolta, radicata nella terra ma con la cuspide puntata in alto, questo edificio diventa infatti metafora di un viaggio interiore, un percorso di elevazione che da un lato parte dalla terra per spingersi verso il cielo, e dall'altro esplora la tensione verso il basso, il fascino del vuoto come spazio di possibilità.

L'architettura del Trullo è inoltre la cornice della **Residenza Rubina**, il terzo importante asse su cui si sviluppa la rassegna Nucrè. Pensata per ospitare alcune delle voci più interessanti della ricerca contemporanea, questo progetto vuole connettere la natura e la cultura del luogo con le differenti tematiche trattate dalla mostra, e in questa edizione propone gli interventi di Ornella Cardillo e Simone Carraro.

Nel dialogo tra il Trullo e le Scuderie, ***Il sogno di Icaro*** propone una narrazione che intreccia il lavoro di alcuni **maestri del Novecento** come **Getulio Alviani, Lisetta Carmi, Vettor Pisani, Giuseppe Spagnulo**, con instancabili **sperimentatori legati al territorio** come **Giuseppe Caccavale, Pierluigi Calignano e Michele Zaza**, **riconosciute figure internazionali** come **Sara Bichão, Flatform, Sonia Leimer, Marzia Migliora e Driant Zeneli**, e infine le **esperienze emergenti** di **Ornella Cardillo, Simone Carraro e Giacomo Segantin**. Il dialogo tra questi diversi linguaggi, prospettive e approcci, evoca la figura di Icaro come emblema dell'umanità stessa, in tensione continua tra desiderio e limite, ambizione e paura: tra elevazione, vertigine e tensione. La mostra crea quindi un percorso che nell'alto e nel basso, nella terra e nel cielo, ha i suoi punti di partenza e di arrivo, segnando un tracciato che non è solo spaziale ma anche esistenziale e metastorico.

In occasione dell'opening, il pubblico potrà inoltre assistere all'esito finale della Residenza Rubina: un suggestivo spettacolo in cui alcuni elementi scultorei realizzati da Cardillo e Carraro, verranno attivati da proiezioni luminose e da una composizione sonora realizzata da Carraro campionando tracce folkloristiche e popolari con i rumori provenienti dal paesaggio.

NUCRÉ I Rassegna di arte contemporanea nasce nel 2022 da un'idea di Rita Urso e Arechi Invernizzi (Artopia Gallery, Milano). Il progetto, dedicato a Rubina Ciraci, rappresenta un tributo alla storia della città di Ceglie Messapica, a partire da un confronto con il suo territorio. La rassegna si sviluppa con la collaborazione della Regione Puglia e della Fondazione Museo Pino Pascali e il supporto del Comune di Ceglie Messapica.

La mostra sarà accompagnata da un catalogo bilingue, con testi di Carmelo Cipriani, Elena Forin, Arechi Invernizzi e Rita Urso.

SEDI:

Castello Ducale di Ceglie Messapica, Via Chiesa 11

3 - 24 agosto 2025

Inaugurazione: sabato 2 agosto 2025, dalle 19 alle 21

Trullo Rubina, Contrada Menzella, Ceglie Messapica

3 - 24 agosto 2025

Inaugurazione: sabato 2 agosto 2025, dalle 21

Apertura: su prenotazione (39) 348 31 37 994; Lun-Ven 18.00-20.00

NUCRÉ, nato nel 2022 da un'idea di Rita Urso e Arechi Invernizzi (Artopia Gallery, Milano), è un progetto volto a creare un dialogo tra arte contemporanea e territorio pugliese, sviluppando una serie di riflessioni sui luoghi, i paesaggi, il patrimonio culturale e antropologico di questa regione.

Il progetto, costituito da due mostre e una residenza, si sviluppa in due luoghi caratteristici nel comune di Ceglie Messapica il Castello Ducale e il Trullo Rubina. La manifestazione si avvale del supporto di Regione Puglia, Museo Pino Pascali di Polignano a Mare e Comune di Ceglie Messapica.

Nucré, è una parola composta dai termini dialettali "nu" + "cré" e rappresenta una ricorrente formula vernacolare del territorio con cui si indica generalmente "un domani", allusione e suggestione usata in forma di speranza, di promessa, di destino.

Artopia Gallery inaugura nel febbraio 2001 con la mostra di Marzia Migliora *In punta di piedi*, a cura di Emanuela De Cecco. La galleria promuove artisti emergenti e mid-career italiani e internazionali con un ampio programma di mostre, per la maggior parte progetti site-specific e curatoriali. L'intento è offrire una lettura critica ed innovativa della contemporaneità attraverso la sperimentazione di più linguaggi e pratiche che includono il cinema, i media digitali, la performance e il design. Nell'autunno 2023 la galleria ha cambiato sede spostandosi di pochi metri, nel cortile dello stesso edificio che l'ha ospitata per più di vent'anni. Il nuovo spazio, un ex-laboratorio di fine '800 nel cuore di Milano, è stato progettato dallo Studio Martinelli Venezia. Dall'estate 2022 Artopia organizza la rassegna NUCRÉ, patrocinata dalla Regione Puglia: un insieme di eventi di arte contemporanea volto alla valorizzazione del patrimonio culturale e antropologico del territorio pugliese.