

Staring at the Sun

Jelena Tomašević

Opening 5.06.2025, 18-21

Dal 06.06.2025 al 18.07.2025

Jelena Tomašević (Podgorica, 1974) vive e lavora tra Podgorica e Berlino. Si laurea presso la Academy of Fine Arts di Cetinje. L'artista indaga e interroga lo spazio e la spettatorialità, la quotidianità e la storia, spaziando e sperimentando con numerosi mezzi espressivi: nei suoi film, dipinti e installazioni memorie e società, i risvolti della società capitalistica e come essa influisca sulla psiche e le relazioni umane sono indagati e messi a nudo. Le sue opere sono state esposte in numerose occasioni, tra le quali: Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2005); Center for Contemporary Art, Podgorica (2010); National Museum of Montenegro, Cetinje (2019); Whitebox Art Center, New York (2015); 9th International Istanbul Biennial, Istanbul (2005). Ha inoltre rappresentato Montenegro/Serbia alla LI Biennale di Venezia (2005) e LIX Biennale di Venezia (2022). Tra i premi vinti dell'artista: Award for best young artist of Montenegro, Center for Contemporary Art, Podgorica (2007); Onufri International Prize, National Gallery of Arts, Tirana (2017).

Artopia Gallery inaugura nel febbraio 2001 con la mostra di Marzia Migliora *In punta di piedi*, a cura di Emanuela De Cecco. La galleria promuove artisti emergenti e mid-career italiani e internazionali con un ampio programma di mostre, per la maggior parte progetti site-specific e curatoriali. L'intento è offrire una lettura critica ed innovativa della contemporaneità attraverso la sperimentazione di più linguaggi e pratiche che includono il cinema, i media digitali, la performance e il design. Nell'autunno 2023 la galleria ha cambiato sede spostandosi di pochi metri, nel cortile dello stesso edificio che l'ha ospitata per più di vent'anni. Il nuovo spazio, un ex-laboratorio di fine '800 nel cuore di Milano, è stato progettato dallo Studio Martinelli Venezia. Dall'estate 2022 Artopia organizza la rassegna NUCRÉ, patrocinata dalla Regione Puglia: un insieme di eventi di arte contemporanea volto alla valorizzazione del patrimonio culturale e antropologico del territorio pugliese.

Artopia è lieta di inaugurare, **giovedì 5 giugno**, la mostra personale di **Jelena Tomašević** (Podgorica, 1974), visitabile fino al 18 luglio. L'artista, che ha rappresentato il Montenegro alla 51. e 59. Biennale di Venezia, interpreta gli spazi della galleria attraverso un progetto essenziale di natura installativa e di dichiarata matrice post-concettuale.

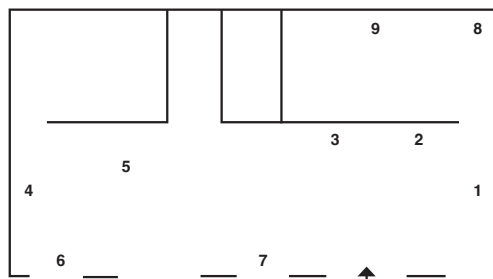
Il lavoro dell'artista, tanto scarno nella presentazione quanto intenso nel contenuto e denso di domande verso lo spettatore, è pervaso da una dimensione onirica, a volte claustrofobica, in cui il sentimento dominante è la sospensione di qualunque giudizio. Il titolo stesso della mostra, *Staring at the Sun*, suggerisce un'emozione precisa, quell'attimo in cui il tempo si ferma, la vista si acceca e si rimane sospesi in un limbo dove la vita pare consumarsi nell'attesa. "*Staring at the Sun* è una meditazione silenziosa, l'invocazione di un universo disfatto e re-immaginato. Non un mondo post-apocalittico, ma post-antropocentrico, non un'elegia, ma il mormorio dell'inizio sussurrato tra i detriti della fine. In questo spazio, la fine non è né temuta né vissuta con angoscia: viene osservata, ispirata e lasciata fiorire." scrive Tomašević.

Jelena Tomašević trasforma lo spazio espositivo in un personale mondo in miniatura, attraverso un inedito corpus di opere che, articolandosi su differenti livelli linguistici, stilistici, formali e di contenuto, agisce come un unico dispositivo. Tre cuscini candidi, nella navata centrale, alludono ad un mondo infantile e sognante. Su di essi l'artista imprime formule ed equazioni matematiche che rappresentano la direzione del vento o la polarizzazione del sole, a ribadire che la fisica e le sue regole possono, sì, misurare i fenomeni naturali, ma sono le loro manifestazioni ad ispirare stupore e poesia. A parete i disegni tridimensionali, sospesi a undici centimetri esatti dalla parete, fluttuano silenziosi, svincolati da ogni funzione o cronologia. Le opere raccolgono i resti di un tempo passato: frammenti di natura e di architettura, reperti anatomici e strumenti dimenticati. Oggetti diversi, con prospettive e funzioni eterogenee, vengono riuniti e utilizzati insieme in uno spazio comune e condiviso, oltre i confini del foglio. Ed ancora afferma Tomašević: "Ogni opera d'arte, realizzata su carta ecologica fatta a mano con semi di piante incorporati, non è semplicemente un oggetto, ma un potenziale. La vita dorme nelle sue fibre. Quando si abbandonano agli elementi naturali – terra e pioggia, tempo e decomposizione – questi delicati manufatti possono dare vita a fiori selvatici, erbe e persino alberi. Qui, la carta non è un semplice supporto ma un polmone vivo." Ai lati due lenti di ingrandimento prolungano il disegno, una sorta di "terzo braccio", un'estensione della mano e della vista, un ausilio per ottenere più stabilità e precisione. Nella sala video retrostante due proiezioni simultanee danno vita a scene sospese tra realtà e finzione, un teatro realistico fatto di elementi fantastici e surreali.

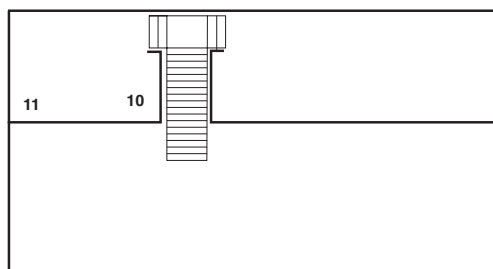
La mostra di Tomašević ad Artopia ricostruisce una realtà parallela, un mondo post-umano che, nella tensione tra reale ed onirico, apre ad un nuovo possibile inizio, alla ricomposizione di nuovi spazi dopo la fine di tutto. *Staring at the Sun* propone un cambio di prospettiva e ci ricorda che l'uomo non è altro che una figura di passaggio.

L'artista sarà presente durante l'opening.





PIANO TERRA



PRIMO PIANO

Staring at the Sun, 2025

#1 Collage su carta ecologica contenente semi di piante, lente di ingrandimento, pinzette
100x32cm

#2 Collage su carta ecologica contenente semi di piante, lente di ingrandimento, pinzette
100x32cm

#3 Collage su carta ecologica contenente semi di piante, lente di ingrandimento, pinzette
100x32cm

#4 Disegno su carta di fazzoletto
20x20cm

#5 Collage su carta fatta a mano con ricami, maracas, supporti per microfono
28,5x65cm

#6 Stampa su federa in cotone e ricamo
60x35cm

#7 Stampa su federa in cotone e ricamo
60x35cm

#8 Video, 35', loop

#9 Video, 4', loop

10# Stampa su federa in cotone, leggio, neon
60x35cm

11# Video, 2', loop